

اعترافات عائلة مدمنة !

قد يكون المدمن رجلاً أو امرأة أو كهلاً أو حتى طفلاً ولكن أن يكون هذا المدمن جيناً مازال في بطن أمه ولم ير النور بعد فهذا أمر غريب جداً . على العموم هذا هو ملحد الاستفهام وهذا يضع كثيراً من علامات المولود بعد أن يرى النور ؟ هذا حقاً مثيراً . هل ستظهر عليه عيوب خلقية ؟ هل ستظهر عليه الأعراض الانسحابية للأدمان ؟ هل يمكن علاجه قبل الولادة أم بعد الولادة ؟ حقاً .. إنها علامات استفهام في حاجة إلى إجابات شافية !

نحن نشترك المجتمع الدولي في التعاون ضد تجارة المخدرات وتكافح دخولها لحدودنا .. ونبذل قصارى الجهد في مطاردة ما يدخل أراضينا .. ونشدد العقاب لمن يبيح سمومها داخل مجتمعنا ونؤيد من يتعاطاها وتعالج من لديه الأمل في الخلاص من جحيمها ونؤلف كل طاقاتها لتبصر المواطن بالخطر ما

نايف بن عبدالعزيز
وزير الداخلية



زوجان يرويان كيف وقع طفلهما في الإدمان قبل أن يولد !!؟

أدعو الشباب للزواج المبكر ..



الجين من خلال المشيمة مما ينتج عنه حرمان الجنين من فرص العلاج وكذلك هي سد احتياجه من المواد المخدرة التي يحتاج إليها

مازق !!
وامام هذه الحلول الثلاثة قرر الاب سرعة علاج زوجته وكذلك طلبت الام النجدة وسرعة العلاج لتخليصها من العذاب والشقاء الذي تشعر به . في الوقت الذي تشعر فيه بالقلق على ابنها وتردد قلته . لا اعلم هل مازال الجنين يتمتع بصحته ام اصيبته التشوهات الخلقية .
وكانت المسألة وخرج الزوجان من المستشفى كي يتشاوران في هذا المازق واتخاذ القرار الصائب .

معادلة صعبة !
وقرر الزوجان ان يسافرا الى باريس للعلاج لعل ان يكون هناك أمل في الشفاء على الأقل الأم والوليد . وهكذا تبدو المعادلة صعبة ويصبح الموقف بالنسبة للأم أكثر دقة وتعيش الأم القلق والخوف على وليدها وعلى نفسها حتى تكشف الإيذاء عن المجهول وان المسألة أكثر صعوبة على قلب أم لا تدري ماذا يحدث لابنها الذي مازال في أحشائها ..
ولكن الإدمان أيها السادة هكذا تبدو مضرة وخطورة على الإنسان انه السوس الذي يسيل الى كيان الإنسان ينخر فيه ويحطمه ويجعله في النهاية كثره من مهج الرياح .

مدمنة كي أصبح أنا وهو متساويين في الظروف . عرض زوجي على نوعا من الدواء على أنه علاج فعال لمشكلة الزكام واحتقان الجيوب الأنفية ووضع زوجي عبوة في يديرة الهيرين داخل انبوب الفيكس وعندما عرض على الدواء الجديد على أنه رخيص وبائع برياليين فقط في الشارع مع الباعة المتجولين .

مواجهة !
وخلال يومين من استخدامه أصبحت شبه مدمنة وبدأت أشعر ببعض المتاعب والالام المفاجئة عن نقص المادة المخدرة بالجسم وظهور الأعراض الانسحابية وصرت في زوجي وقلت له ما الذي أعطيتني إياه منذ يومين هذا ليس بعلاج بل هذا سم مثل السموم التي تتعاطاها وعلى الفور اعترف لي زوجي وقال نعم لقد أردت ان اقلبك هذا لأنك لم تقدرى المحنة التي الحثي .
والآن التمني ان ترجميني كي أرحمك وبدأت الحياة بعد هذه المواجهة تأخذ شكلاً زائفاً .
وكان زوجي يعلم انه اذا لم يوفر لي قدراً من الهيرين سوف أبحث عنها وأجهزها ولو بأي ثمن . ولذلك كان زوجي يحضرها لي بدون ادنى قلق . ولم يكن تعلم ان الإدمان يمكن يؤثر على الجنين .

طفل مدمن !
يقول الزوج بأنه لم يعلم بأن هذه السموم البيضاء يمكن ان تؤثر على الجنين وتؤدي الى حدوث التشوهات الخلقية .
وتقول الزوجة وكانت المفاجأة عندما طليت من زوجي ان اذهب للطبيب للعلاج من الالام المبرحة التي تصيب انفي وتجعلني دائماً في حالة سيئة .
ولكن زوجي رفض وقال انه بنوى العلاج هو اولا ثم يتفرغ هو لعلاجي وكانت محاولة جادة من زوجي انه ذهب الى الخارج وجلس بالقرب من شهربان وعاد الى في أجمل صورة لم اشاهدها فيها من قبل .
واثناء غياب زوجي في الخارج ذهبت للعلاج عدة مرات الى المستشفيات ولكن فشلت لأن الأطباء كانوا يترددون عندما يعلموا أنني حامل في شهرى الثامن .

طوارئ في المستشفى !
بدأت الأمور تقترب من النهاية بعد



الطب :

خياران
أحلاهما مر:

هل نضحي

بالأم أم

بالطفل ؟!

الزواج :
خفت من
زوجتي
أن تبغ
عنى الشرطة
نجمتها
مدمنة !

تحقيق :
عزت مراد

خرجت وتعتيت ان تكون هذه الزوجة أكثر قوة وإرادة مني ولكن الظروف أيضا دفعتني للتورط زوجتي في الإدمان خوفاً من ان تذهب لتشكيتني الى الشرطة لأنها بدأت تفتك في أمري ولذلك قررت ان احافظ على سمعتي واسم العائلة من السجون وضيق المستقل ولذلك قمت بمحاورة توريطها في شرم الهيرين .
وتلك هي قصتي مع زوجتي فحدثني عن حد قوله . الآن انظروا فظلمنا .

علاج للزكام !!
تعود الزوجة لتروي لنا كيف وقعت في الإدمان : كانت كثيرة البكاء والنواح ليلاً ونهاراً أدب حظي على ما أتاه عليه من ظروف سوداء . وحدث في احتقان بالجيوب الأنفية وطلب من زوجي ان يذهب للطبيب ووصف لي الطبيب نوعاً من القطرة (الترويقين) وقلت في لا أستطيع ان اعطيك دواء على شكل أقراص لأنه حامل وذلك يؤثر على الجنين وقال لي لا تكثر من استعمالها لأنها تسبب بعض المضاعفات بالأنف .
وقد دفعتني اليأس الى الاضطرار من استخدامها كما هدبت زوجي بإبلاغ الشرطة عنه ان ما استمر من تعاطيه للسموم . فكر زوجي بأن يجعلني

ونسيت حمل ونسيت أيضا مواعيد الفحص الدوري عند الطبيب المعالج وكل ما كان يسير على هو الرغبة في سد حاجتي من المخدرات وجلس زوجي يضحك على واصبحت شبه العبد الزائفة داخل السجن الصغير وهو البيت الكتيب المظلم لم أكن أعلم ان هذا الزواج سوف يغيرني الى هذا الحد . لأنني أصبحت ألتصق بجميع أوامر زوجي دون اعتراض لأنه كان المصدر الوحيد الذي يدفعني بالهيرين .

ضحية غدر !
ننتقل لنسبح دفاع الأب عن جميع الاتهامات التي وجهتها الزوجة اليه . قال الزوج :

الزوج يقول : أنا انسان مظلوم مظلوم ؟؟؟ وقعت ضحية محاولة غدر وإبتزاز من أحد اصدقاء السوء . كنت حياتي هائلة وكنت سعيداً بها امتحنت الله من صحة ومال وعلم كنت أدرس في أمريكا وفور ووتني والتحقني بعمل شريف بدا الاصدقاء يكتبون لي ويحاولون التأثير على كي انضم اليهم واتركت عملي وانفق عليهم وأدفع لهم كل ما يطلبون مقابل شمة هيرين . ولا أريد ان اتحدث عن البداية والسبب الذي دفعني الى الوقوع في الإدمان ولكني اولا واختيرا ضحية لغدر الاصدقاء .

خوفاً من الشرطة !
وعندما قرر اهل ان يزوجوني كي استقيم وينصالح امرى . قبلت

فكان يولده كل مطلبه حتى لو استدعى الامر الى تغيير ألت البيت مرتين في السنة .

زوجي مدمن !

لم أكن أعرف المخدرات شيئاً حتى عندما كان زوجي يتناول هذه الأشياء ويستشفها أمامي .
وعند بداية العام الدراسي الجديد وهو الأخير بالنسبة لي طلبت من زوجي الذهاب الى الكلية . ولكنه رفض بإصرار شديد وعندما أصبحت أبح عليه وأكرر طلبى عدة مرات . بدء زوجي يدفعني الى النسيان وقال لي أنك حامل فكيف تذهمين لتلقى الدروس ولت بهذه الصورة .

فكل دقيقة تذهمين الى الحمام لكي تتقيء وأريتك ان تجلس بالليل كي تجهزي الغداء يوماً فأتنا انسان منظم وأحب العمل اللذيذة من صنع زوجتي لأنني لا أملك الى أكل السوق (الجاهل) .
وامام هذه الضغوط قررت ان اطلب من الدة ان يؤثر عليه وعندما علم زوجي بذلك قرر ان أكون شريكه معه في الإدمان كي أنسى موضوع الدراسة .

جعلني مدمنة !

علمتني زوجي الادمان
وبعد مرور بضع ايام تغيرت تماماً ونسيت الهدف الذي كنت أسعى الى تحقيقه . فارتبطت بالادمان جعلني أنسى كل شيء وكذلك نسيت أهلي

أساسة زوجية

لم يكن يعلم الزوج والزوجة ان غلطة الإدمان يمكن ان تكلفهم الكثير - مصير ابنها الذي مازال حتى الآن جيناً ولم ير النور بعد فلذة كبدها الذي يتعذب قبل ان يبدأ الحياة والذي يمكن الاقتران به الحياة هذا الخطأ الناتج عن التهور الذي لا نذب له فيه وجعل هذان الزوجان يعيشان مازق وجعل الأطباء يخلون في معادلات صعبة في كيفية علاج هذه الحالة وكيف يمكن ان تهدد حياة الطفل والأم وتدمر الأسرة كلية وكل ذلك بسبب المخدرات التي التقت البلاد مع الزوج المدمن والزوجة المدمنة ليرويا كيف وقعوا في الإدمان وكيف وصل حالهما الى هذا المازق وهذه النهاية المأسوية .
وكانت البداية اللقاء مع أم الطفل التي لورت لنا قصتها كلمة من وراء حجاب :

اعترافات أم

كنت طفلة ذكية عملت بقدريس وواصلت تعليمي وكفاحي لكي يتحقق حلمي الذي سمعته ألي من طاولتي . وأدري كل شديداً غليظ القلب . لا أبرى ما السبب الذي دفع ابني الى هذه القسوة مع والدي ومعتنا جميعاً .
هل لأن ابني أحببت خمس بنات ولم أستطع ان تحظى له حلمه بالجناب الولد لأن هذه ارادة الله عز وجل .. أم لان هذه هي طبعه ابني والذي لا يستطيع أحد ان يغيرها .
والذي قرر تزويجي رغم أن ابني ذلك قبل الانتهاء من دراستي بعام دراسي واحد فقط وعندما سألته والدي قال بعد تزويجها سوف تنتقل المسؤولية الى الزوج وهو حر في مسألة استكمال دراستها .

ليلة الزفاف

اصروا لي على ان تديج ١٠٠ رأس غنم ويكون العرس في أرقى الأماكن ولم يهتم والدي وان يسألني عما اذا كنت راضية أم لا ؟
الكل وقف أمام ابني مكتوف الأيدي لان الكلمة الأولى والأخيرة له . ولم تكن هناك خطبة بل تم الزواج مباشرة ولم أعلم بالزواج سوى قبل الموعد بأسبوع فقط وانتهى كل شيء وتقبلت على أمل ان انتقل الى حياة أكثر تفهماً من حياتي وسط أخواتي البنات في بيت ابني ولا أدري هل كنت على حق أم كان هذا مجرد أمل . كان زوجي يعمل موظفاً . وابوه يمتلك كثيراً من المال



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ
«كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ»

إِنَّا أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا نَّجْدًا
وَأَنزَلْنَاهُ فِي عِلَادَةٍ ذَوَاتِ عِلْمٍ
إِلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّهُمْ أَكْثَرُ اعْتِدَالٍ

وبشر الصّبرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المفلحون (صدق الله العظيم)

بقلوب راضية بقضاء الله وقدره يتقدم عميد آل الشريفتي

معالي السيد حسن عباس شريفتي

وأولاده وجميع آل الشريفتي

بأحر التوازي القلبية وأصدق المواساة

والآل الرفزوق وآل البغدادي وآل رضا أمين وجميع إخوانهم
وجميع أولادهم وجميع أسرهم وجميع أقاربهم وجميع
أرحامهم وجميع أحبائهم وجميع أصدقائهم في وفاة

أحمد سعيد زقزوق

والآل أبو غمر وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع أسرهم
وجميع أقاربهم وجميع أرحامهم وجميع أحبائهم وجميع أصدقائهم في وفاة

والدة المقدم عبد الله حامد أبو غمر

والآل الجاسر وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع أسرهم
وجميع أقاربهم وجميع أرحامهم وجميع أحبائهم وجميع أصدقائهم في وفاة

الشيخ إبراهيم بن محمد عبد الله الجاسر

والآل المرزوق وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع أسرهم
وجميع أقاربهم وجميع أرحامهم وجميع أحبائهم وجميع أصدقائهم في وفاة

الشيخ سليمان بن عبد الله المرزوق

والآل الشمراني وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع أسرهم
وجميع أقاربهم وجميع أرحامهم وجميع أحبائهم وجميع أصدقائهم في وفاة

والد إبراهيم حوفان الشمراني وأخوانه

والآل سرحان وجميع أولادهم وجميع أسرهم
وجميع أقاربهم وجميع أرحامهم وجميع أحبائهم وجميع أصدقائهم في وفاة

حرم مطلق بن سرحان

والآل الشمري وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع أسرهم
وجميع أقاربهم وجميع أرحامهم وجميع أحبائهم وجميع أصدقائهم في وفاة

سعد داني الشمري

والآل الشميمي وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع أسرهم
وجميع أقاربهم وجميع أرحامهم وجميع أحبائهم وجميع أصدقائهم في وفاة

إبراهيم محمد الشميمي

سائلين الله العليّ القدير أن يتفقد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وأن يسكنه فسيح جناته
ويلهم أهل وذويه الصبر والسلوان وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم

«إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ» وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ

والآل هاشم والبن لادن وآل الخياط وآل عنكيس وآل الأيتوف
والآل الحفكار وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع أسرهم
وجميع أقاربهم وجميع أرحامهم وجميع أحبائهم وجميع أصدقائهم في وفاة

بشير عثمان هاشم

والآل النعمان وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع أسرهم
وجميع أقاربهم وجميع أرحامهم وجميع أحبائهم وجميع أصدقائهم في وفاة

اللواء طيار متقاعد عبد الحميد محمد النعمان

والآل الاحم وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع أسرهم
وجميع أقاربهم وجميع أرحامهم وجميع أحبائهم وجميع أصدقائهم في وفاة

والدة عبد الله وصالح العليّ للأحم وأخوانهم

والآل الفريخ وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع أسرهم
وجميع أقاربهم وجميع أرحامهم وجميع أحبائهم وجميع أصدقائهم في وفاة

الشيخ أحمد عبد المحسن الفريخ

والآل سلطان وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع أسرهم
وجميع أقاربهم وجميع أرحامهم وجميع أحبائهم وجميع أصدقائهم في وفاة

الشيخ عبد الله عبد الخالق سلطان

والآل عقييل وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع أسرهم
وجميع أقاربهم وجميع أرحامهم وجميع أحبائهم وجميع أصدقائهم في وفاة

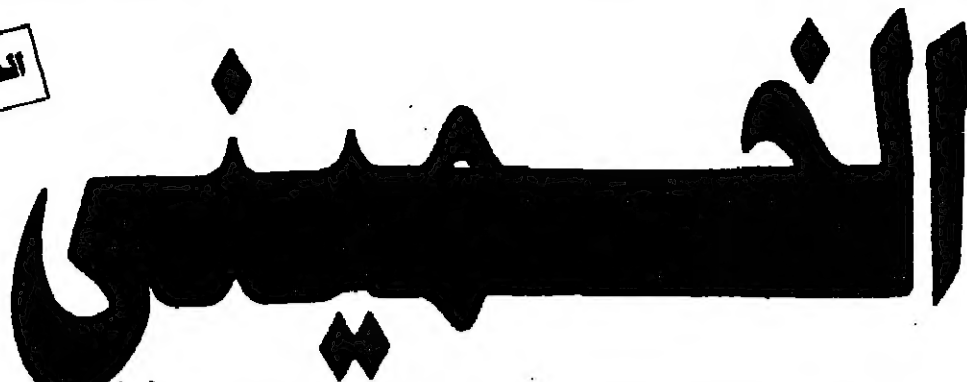
عمر عبد الله عقييل

والآل المطلق وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع أسرهم
وجميع أقاربهم وجميع أرحامهم وجميع أحبائهم وجميع أصدقائهم في وفاة

حرم الشيخ مطلق محمد المطلق

والآل عبد السلام وجميع إخوانهم وجميع أولادهم وجميع أسرهم
وجميع أقاربهم وجميع أرحامهم وجميع أحبائهم وجميع أصدقائهم في وفاة

محمد نور عبد السلام



دماء .. وتخريب .. وإرهاب

هذا الحميني الأمين الصف الإسلامي، وبشت كلمة المسلمين لولا أن المولى له بإصرار فخلد بعد أن أبطله زمانا ليكشف زيفه وطلعه ثم ليضربه بقذرة ضربة لا تروح وبسه بعدها أبدا والكاتب الذي صخر حديثا في باريس وبعد من أهم الوثائق التي توضح للحالم حقيقة الحميني وأهدافه وكيف أن بداية خلافته مع الشاه لم تكن من أجل الإصلاح أو غيره على الإسلام ولكن من أجل منعه وإراض خان الحميني بدعي ملكيتها أشياء هامة نستظهر لكم في هذه الكتاب - الوثيقة التي نتناول على أخطر المعلومات من داخل إيران منذ بداية تقسيم بالثورة الإسلامية

وقدنا في الحلقة الماضية على تفاصيل الإعدادات النظام الإيرانية على ملكة وكيف أن ذلك نال من قدسية الحج والأماكن المقدسة وكيف كان بطلوب التنازل والتجاوزات أحكام إيران وتصريحاتهم المتعاقبة التي تدل على تراجهم وحماقتهم. ولم يكن الإعداد على المملكة ودول خليج هو فقط حدود الإعدادات الإيرانية بل شملت هذه الإعدادات على أخرى كتركيا ومصر وتونس والسودان وغيرها.

كما سيذكر في هذه الحلقة

تونسس وسرقوا جوازات السفر !!

أعلى الأفكار ، ودراسة الظاهرة الجينية ، واستخلاص نتائجها السلبية ، وكشف مآلاتها ، ولقد شارك في ذلك العلماء ، والصحافة ، والسياسيون ، وكلهم قد اجتمعوا على أن الجينية في مكة المكرمة ، حيث استنكر جميع المسؤولين ، بدءاً من رئيس الجمهورية محمد

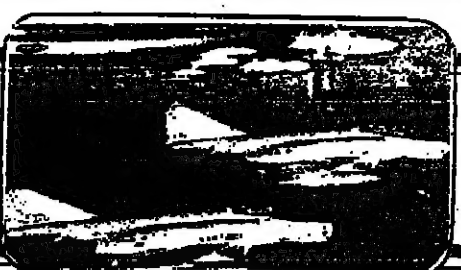
حاشاكت التي اجريت . إن القاسمين بالشغب ليسوا سوى واحدة لا تعرف ما تريد ، وليس خطة عمل واضحة . وليس في ادان اصحابها سوى التخريب . دور ان تكون لديهم
بلية للتخطيط والبناء

خطه عمل واضحة وليس في ادانها اصحابها سوى التخريب ، دور ان تكون لديهم
 بداية للتخطيط والبناء ،
 بل ان التحقيق والمحاكمات ، اسفرت عن وجود قيادة سرية لما يسمى حركة

هكذا اعترف بالاصل



رسائل صحية



أحمد عبد الحميد

ترجمة
وأعداد :

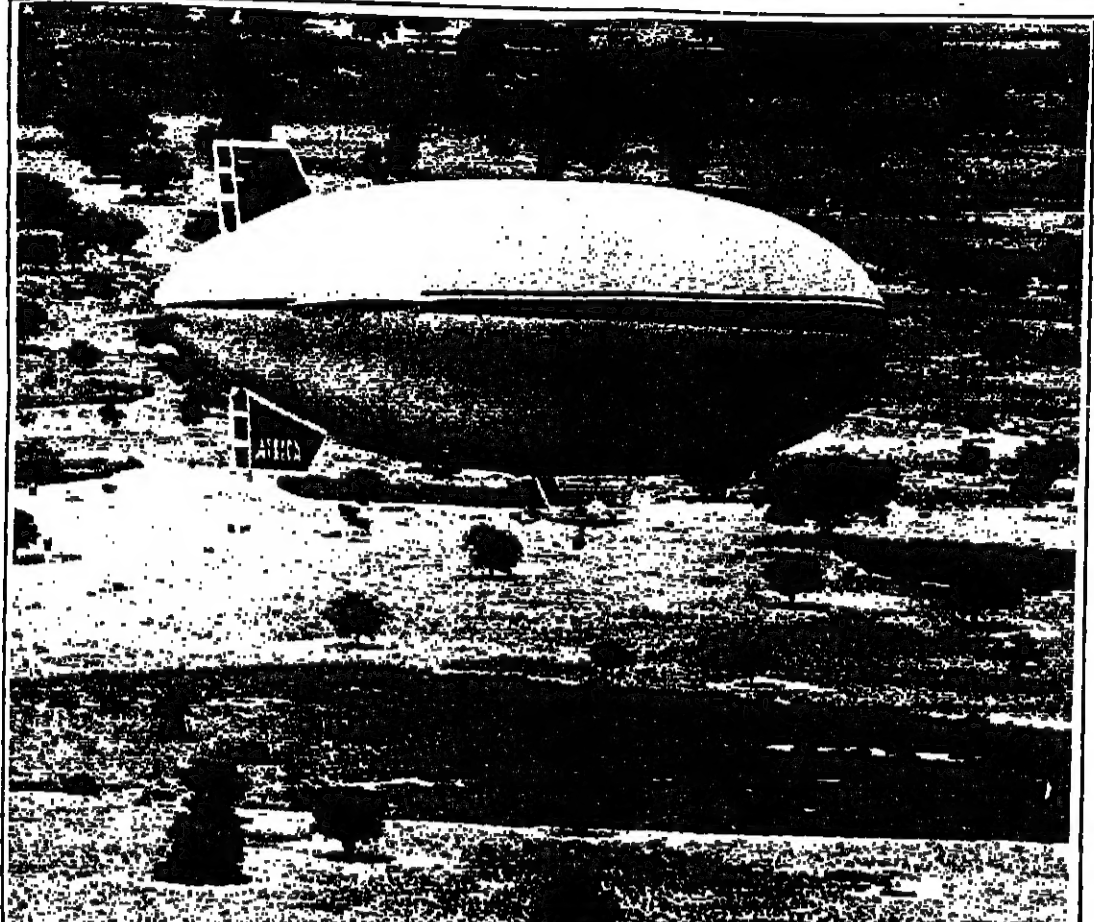


رسائل صحية

المناطيد تعود للطيران بعد ١٥٠ عاما على اختراعها

الجيل الجديد من الهياكل الباليونيسية

ويمكنه نقل الشحنات الخفيفة



هامبورج - البلاد
بدأت المناطيد التي
سيطرت على حركة
الطيران في المناطيد
مراحل الريادة منذ ما
يزيد عن خمسين
عاما ، بدأت في العودة
من جديد حيث تقوم
بدور لوجيات الإعلان
الطائرة ويحمل
سطحها الخارجي
الملون بالوان زاهية
اعلانات عن
المشروبات او الات
التصوير

وعلى متن هذه المناطيد يقوم
المصورون بلفظ صور الاحداث
الرياضية مثل مباريات كرة القدم او
سباقات السيارات . وقد استخدمت
المناطيد في ذلك الغرض خلال بطولة
كاس الامم الاوروبية لكرة القدم
الاخيرة
والآن وبعد مائة وخمسين عاما من
ميلاد مخترعها الألماني كونت فون
زيبن . اي في الثامن من يوليو عام
١٨٣٨ . يسود بين الخبراء اعتقاد بان
للمناطيد مستقبلا مؤكدا
ويتصور الخبراء مناطيد اخف وزنا
من الهواء . وهي مناطيد ذات محركات
تحصل على قوتها الدافعة من خلال
مراوح الدفع ويمكن ان تكون بمثابة
تقانات مأمونة للشحنات الجوية في
الدول النامية مثلا . او كمحطات
مراقبة متحركة

بغز الهيليوم
والمناطيد الجديدة عبارة عن هيكل
باليونية صغيرة بصلية الشكل تمثل
المناطيد المستطيلة الشكل الطويلة
كما ان هذه المناطيد تعتبر بطيئة . الا
ان بإمكانها التوقف تماما وسط الهواء
ولا تحتاج الى مرات للهبوط والاقلاع
وتتمتع المناطيد بمزايا خاصة
بالنسبة للدول الافريقية التي ليس
لديها موانئ او للدول ذات المساحات
الشاسعة من الاراضي مثل الصين .
وتتميز المناطيد ايضا بسعة كبيرة
بالنسبة للشحنات الخفيفة مثل الشاي
والقطن الخام ويمكنها الهبوط في
مناطق يتعذر دخولها او الوصول
اليها

المزودة بقاعات الجلوس وغرف الطعام
الواسعة . تعتبر اكثر المركبات امانا
وسلامة في العالم . وقد طار منطاد
جرف حول العالم في عام ١٩٦٩ حيث
نقل ركابا عبر الاطلس الى الولايات
المتحدة مائة مرة .
وانتهى عهد زيبن في السادس من
مايو عام ١٩٣٧ عندما انفجر منطاد هذ
تبرج خلال هبوطه في انيهورست
بالقرب من نيويورك واسفر الحادث عن
مصرع ٣٦ شخص
ويختلف الجيل الجديد من المناطيد
في بنائها عن النماذج السابقة . ولم تعد
المركبة الطائرة تشتمل بعد الآن على
هيكل من الصلب تحت غشائها
الخارجي . كما لم تعد تملأ الآن
بالبديروجين السريع الاشتعال وانما

يفضل خلايا الأعصاب في المخ :

جسم الانسان يتحكم في

درجة الحرارة والبرودة

واشنطن . البلاد
يجمع الخبراء على ان افضل الآلات يمكن ان تتحمل او تنهار في
الحرارة اللاهية الشديدة . وان جسم الانسان ليس استثناء لهذه
القاعدة . فجهل الجسم الشديد التعقيد والمتوازن بدقة كبيرة يحاول
جاهدا المحافظة على درجة الحرارة القصوى وهي سبع وثلاثون درجة
مئوية او ثمان وتسعون درجة وستة عشر الدرجة حسب مقياس
فهرنهايت
ويتحكم في جهاز الحرارة والبرودة في جسم الانسان الهيپوثلاموس
وهو مجموعة من خلايا الأعصاب في وسط المخ . فإذا بدأت حرارة
الجسم في التقلبات زائدة او نقصا عن معدلها المألوف فإن
الهيپوثلاموس يبدأ مهمته لاعادة الحرارة الى ماكانت عليه
ويستطيع الناس ان يؤدوا أعمالهم المألوفة اذا كانت درجة حرارة
الجسم تتراوح بين خمس وثلاثين واربعين درجة مئوية
وينظم الجسم حرارته بعدة طرق معروفة تماما . ففي الجو البارد
مثلا يعتبر الارتجاف او الرجفان رد فعل لتدفئة الجسم . وفي اثناء
التبريد يث الجسم الحرارة بواسطة الاشعاع او النقل او العرق
 والمعروف ان الاجسام تنفع الحرارة باستمرار وعندما يصبح
الجسم ادفا مما يحيط به فإنه يفرج جزءا من حرارته
اما في عملية الانتقال فإن الحرارة تنتقل عادة من شيء صلب الى
الهواء كان تنتقل من الجلد الى الهواء الذي يسخن فيرتفع في الجو ليحل
محله هواء ابرد ويأخذ نصيبه من الحرارة
وعندما تبدأ حرارة الجسم الداخلية في الارتفاع فإن الهيپوثلاموس
يصدر اوامره أولا الى القلب واوعية الدم بالرد على ارتفاع الحرارة
وذلك بتوسيع اوعية الدم لكي ينفع الدم الحامل للحرارة الى سطح
الجسم حيث ينقل الحرارة الى الجلد ليمنحها الهواء
اما في حالة العرق فإن نحو مليونين او ثلاثة ملايين غدة عرق تنشط
عندما ترتفع حرارة الجسم وتفرز لميع الى ثلاثة غاليونات من العرق في
يوم شديد الحرارة . لكن تحويل العرق من سائل الى غاز . بواسطة
التبخير . يحتاج الى طاقة وبذلك يفقد الجسم قدرا من حرارته في اثناء
التبخير . غير ان العرق لا يحدث الا اذا كانت في الجسم سوائل كافية
ولذلك فإن الأشخاص الخفيفه اجسامهم من السوائل لا يعرفون وهم
لذلك اكثر عرضة لخطر ارتفاع حرارة اجسامهم
وتبطيء الرطوبة الشديدة من تبرخ العرق مما يزيد من صعوبة
فقدان الحرارة ونتيجة لذلك فإن زيادة الرطوبة تؤدي الى زيادة حرارة
الجسم
ومن الناحية النظرية فإن العرق يمكن ان يتبخر اذا كانت نسبة
الرطوبة اقل من مائة في المائة . اما من الناحية العملية فإن نسبة
الرطوبة يجب ان تكون اقل من تسعين في المائة حتى تكون عملية تبخر
العرق فعالة

بسبب التلوث وهلاك سمك الحفش :



الكافيار ..

اندر
واشهى
طعام في
العالم مهدد
بالاختفاء

موسكو - د. ب. ا .
يبدو ان الكافيار . احد اندر واغلى
الاطعمة الشهية في العالم . سوف
يصبح اكثر ندرة وتكلفة
ويعود سبب ذلك الى التلوث الذي
ادى الى هلاك اعداد هائلة من سمك
الحفش الذي يستخرج منه كافييار
البطرخ
وقد كتب مراسل مجلة . او
جونجوك . السوفيتية بعد تحليله
بطائرة فوق نهر الفولجا وبحر قزوين
حيث تستخرج معظم امدادات
الكافيار . كتب يقول : . امكننا ان نرى
من الجو الاسماك الميتة وهي تطفو فوق
سطح الماء . .

طويلة من نهر الفولجا . الامر الذي
يجعل من المستحيل على سمك الحفش
السبحه في اعالي النهر لوضع البيض .
وتقدر مجلة اوجونجوك الخسائر
المالية لصناعة الكافيار بخمسة
وثلاثين مليون روبل . نحو ٥٤ مليون
دولار . وتقول المجلة ان ما ينير
الانزعاج هو ان موت الاسماك يحدث
نتيجة تلوث على وليس نتيجة نوع
من انواع الكوارث الطبيعية .

ونكرت صحيفة سوتسليستكايا
انستريا ان ستين بللغة من انك
سمك الحفش التي تستخدم قاع نهر
الفولجا في وضع البيض . فعلى من
مرض الاعتلال العضلي . وهو مرض
يهاجم انسجة العضلة .
ونكر تقرير الصحفية ان الصيادين
قد ابلغوا عن اعداد متزايدة من
الاسماك في شراكها . قد عانت من
تغيرات بالولوجية . اي مرضية .
واظهر فحص اجري مؤخرا على
الدلفين الابيض . الذي يستخرج منه
انقى انواع الكافيار . اظهر حدوث
تحولات بيولوجية في البيض في ٣٤ .
في المئة من الاسماك التي اجري عليها
الاختبار .

ويعد بحر قزوين . الواقع بين
ايران والاتحاد السوفيتي . اطول ممر
مائي داخل في العالم حيث تبلغ
مساحته ٣٧١ الف كيلو متر مربع .
ومنذ عشرة اعوام . كان يتباهى
بزيادة عدد اسماك الحفش بسبب
استخدام المزارع السمكية وجهود
مكافحة التلوث في نهر الفولجا الذي
يسبب في بحر قزوين .
ونكرت الصحفية ايضا ان كافة
الامال قد تلاشت وتبددت ولم يعد
العلماء يستعدون اخفاء سمك
الحفش تماما . وقالت الصحفية ان
المياه تلوث بدرجة كبيرة نتيجة انتاج
التفط في بحر قزوين والصناعة الواقعة
على طول ضفتي نهر الفولجا
ونكرت الصحفية ان عينات المياه
التي اخذت من بحر قزوين قد اظهرت
مقايير ضئيلة من النحاس والزنك
ومشتقات البترول
وفي وقت قريب سيزيد معدل تلوث
البترول في دلتا نهر الفولجا بالقرب من
مدينة استراخان بمقدار ١٥٩ مرة عن
اقصى معدل مسموح به كما تزيد كمية
الزئبق في المياه عاده بمقدار خمسة عشر
مرة عن المسموح به
وقد اختمت الصحفية ثلاثة
مصانع باعتبارها المصانع الرئيسية
المهمة بالنسبة في حدوث التلوث
وهذه المصانع هي مصنع السلولوز
والورق الذي اقيم في استراخان عام
١٩٦٢ . ومصنع معالجة الغاز
الطبيعي الذي يقذف بكميات كبيرة
الهيدروجين . ومصنع . اكتوبر
الاحمر . لصناعة الجلود في فولجو
جارد .
وتقذف هذه المصانع باملاح معدنية
ثقيلة خطيرة تتجمع في النهر وقاع
البحر حيث يحصل سمك الحفش على
غذائه
وهناك عامل اخر يتعمل في سد اجزاء

الزوار الاولمبيون يعانون صعوبة فهم اللغة الكورية



سانقو التاكسيات فتلوا في

تعلمم الانجليزية

وسئموا من الاجانب

سول - البلاد
يمكن رؤية الزوار الاجانب القادمين الى سول لحضور
دورة الالعاب الاولمبية في احوال كثيرة وهم في حالة من
الحريرة بينما يحاولون ان يفهموا الكوريين الجنوبيين ما
يريدون .
وعادة ما تفشل المحاوله الحذرة في الحديث مع مواطن من الدولة المضيفة في شبه
الجزيرة الكورية المقسمة وتتحول الى تمتمة . ويتبع ذلك كلام غير واضح في محاولة
لنقل الرسالة وفي النهاية يستسلم الزائر بغضب للامر الواقع
وهذا هو الطريق المحتوم الذي تسلكه المقاتلات والقمامات اليومية بين الاجانب
والمواطنين المحليين
فقد فشلت كوريا الجنوبية . التي تلمحت في تنظيم الجزء الفني من الدورة على نحو
يقرب من حد الكمال . في جهودها الطموحة للغاية والمكلفة في تدويل العاصمة التي
تضم عشرة ملايين نسمة بتقديم دورات مكلفة لدراسة اللغات الاجنبية
وكل يمكن ان يكون كل شيء اسهل من ذلك لو ان التاريخ قد اخذ مسارا مختلفا وبدع
الفنندية او الحصرية او التركية لكي تصبح لغة عالمية كبرى . فقلعة الكورية تشارك
ومازالت تظهر بعض اوجه التشابه مع هذه اللغة
والامر الاخر الذي تشارك فيه تلك اللغات هو انه من المستحيل على اي اجنبي ان
يتقنها تماما .
ولم تسنح لشعب كوريا الجنوبية الذي ظل لفترة طويلة معزولا عن العالم
الخارجي . فرصة كبيرة للاتصال بالاجانب .
وقد امتضت جيوش سانقو التاكسي شهورا وهي تحاول تعلم اسس اللغة
الانجليزية لنقل الضيوف الاولمبيين يامن الى المناطق التي يريدون التوجه اليها
الا ان الاجانب الذين غامروا بالفعل بركوب سيارة اجرة يلكون يتفوقون في الراى على
ان معرفة السائق باللغة الانجليزية محبطة
ويقول هؤلاء الاجانب ان السائقين يعلمون اسماء معظم الملاعب الرياضية الهامة
باللغة الكورية فقط . واذ استلوا بالانجليزية ان يتوجهوا الى واحد من الفنادق الفاخرة
في المدينة . يفضلون في فهم اسلوب نطق العميل
ويقول الزوار ان هناك صعوبة متزايدة في الحصول على سيارة اجرة من الاصل لان
العديد من سائقي التاكسي قد ملوا من جميع الاجانب وسوء الفهم . وهم يفضلون ان
يتجولوا وينقلوا احد مواطنهم بدلا من ذلك .
وقد تخصص اخرون في التفاوض الاجانب ونقلهم في جولة . واذما احتج الراكب السخط
فانه ببساطة يهر كتيه باستهجان ويبدو فجأة لا يفهم اي كلمة باللغة الانجليزية
وقد شوهد عدد ضئيل من الاجانب وهم يستخدمون شبكة مئرو الاتصال الممتدة في
المدينة . فالبطية تفشل من ذلك خضية ان يضادوا الطريق في مئاة الانفاق معلانها
الكورية المنتشرة باعداد ضخمة

1000

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

ولم يجعل الاسلام الطلاق هو الحل الاول لما ينشأ من خلاف او احتكاك او تصادم او ازمات بل جعل الحل الاول للميلود في جوهرنا من خلاف ان يفتح احدهما الاخر بعيدا عن أسرتهما وعن بقية افراد المجتمع (وان امرأة خلفت من بعلها ثشورا أو اعراضا فلا جناح عليهما ان يصلحا بينهما صلحا والصالح خير . يعني ان تكون اول مراحل الحلول هي مكاشفة احدهما للآخر ومحاولة كل منهما ان يبقى جو لميلود من خلاف بينهما في عزلة عن غيرهما حتى عن اقربائهما قصدا منه ان يصوتا سرية العلاقة بينهما . حتى لا يكون معرفة الغير لهذا الخلاف الطاريء سببا في اشاعته وتقعيد الاسر عليهما .

فلذا لم تفلح هذه الوسيلة في ازالة ميلبينهما من خلاف واستمر هذا الخلاف

فلما أصبح قل رسول الله صلى الله عليه وسلم : لقد عجب الله من صنعكم الليلة بضيقكم وفتكت الآية (ويؤثرون علي أنفسهم ولو كان بهم خصاصة) صدق الله العظيم



موعد فتح المظاريف يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٣ الساعة العشرة صباحاً

أهل الفن

إشراف

هشام عرب

«المساج» فلسطيني قادم

انتهى عدد من نجوم السينما الفلسطينية من إنهاء كافة الترتيبات اللازمة لتقديم فيلم فلسطيني جديد بعنوان (المساج) قصة رشيد المشهور ويشارك في هذا الفيلم وضع الأيدي العاملة داخل الأراضي المحتلة

الأمير خالد الفيصل يضع حجر الأساس

لـ « قرية مفتوحة » السياحية في أبها



تحت رعاية صاحب السمو الملكي

الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير

تم يوم الاثنين الماضي وضع حجر

الاساس لقرية (مفتوحة) الأثرية

الساحلية الواقعة وسط

مدينة أبها

وتشتمل هذه القرية على

القرية التاريخية والتي تقع

على مساحة ١٥٠٠ متر مربع

حيث تحتفظ بطابعها المعماري

المميز. وتحتوي هذه القرية

على ١٢ مرسى ومرشداً تشكيليًا

وصالة عرض كبيرة ومحلات لبيع

الأدوات الخاصة بالفنون التشكيلية.

بالإضافة إلى مكتبة وسكن للعاملين ومكاتب

للإدارة.

هذا وتجدر الإشارة إلى أن صاحب

السمو الملكي الأمير خالد الفيصل هو

صاحب الفكرة لإنشاء هذه القرية

التشكيلية لكي تكون معلماً سياحياً وفنياً

لمدينة أبها.

كما رعى سموه في نفس المناسبة

استأجر معرض للوحات المشاركة في مسابقة أبها الثقافية وقد تضمن سموه توزيع الجوائز على الفنانين الفائزين في كافة البرامج التي تضمنها برنامج الترويج السياحي لهذا العام.

التشكيلية قد تم تمويله من قبل الفرع التجاري والصناعية بأبها. بالإضافة إلى قيادة المنطقة الجنوبية وإدارة منطقة عسير وبليدية أبها ومديرية الشؤون الاجتماعية بالمنطقة وبعض الشركات والهيئات الوطنية.

نتائج المسابقة المسرحية للتنشيط السياحي في أبها

المسرحية الفائزة .. « رحلة إلى الجحيم »

أفضل ديكور .. ديكور مسرحية « سابع العمدة »

أفضل ممثل .. راشد الشمراني « مسرحية التائه »

تم مؤرخاً وعبر وسائل الاعلام المختلفة إعلان نتائج المسابقة المسرحية التي اقيمت ضمن برنامج

التنشيط السياحي في أبها. والتي نظمتها اللجنة العليا للتنشيط السياحي بالمنطقة.



وقد احتلت مسرحية (رحلة إلى الجحيم) التي قدمتها (فرقة فنون جدة المسرحية) التي تمارس نشاطها المسرحي تحت مظلة جمعية الثقافة والفنون بجدة ويرأسها الفنان المسرحي المعروف . عمر الجابر . وهو مؤلف ومخرج المسرحية . وقد نالت المسرحية الجائزة الأولى كأحسن عمل مسرحي متكامل وقد كانت الجائزة عبارة عن مبلغ قدره ٢٥.٠٠٠ خمسة وعشرون ألف ريال .

أما الجائزة الثانية فكانت من نصيب مسرحية (سابع العمدة) وكانت الجائزة لأفضل ديكور مسرحي وهذه المسرحية تم تقديمها من قبل طلبة جامعة الملك عبد العزيز بجدة . أما جائزة أحسن ممثل مسرحي فقد حصل عليها الفنان والمؤلف المسرحي المعروف (راشد الشمراني) حيث برز كمثل ناجح في مسرحية التائه التي تم تقديمها ضمن المسابقة .

هذا وقد أشرف على نتائج هذه المسابقة كل من النادي الأدبي بجمعية الثقافة والفنون . وتعد هذه الخطوة وغيرها من الخطوات الإيجابية في هذا المجال من الأنشطة الجديرة بالاهتمام والتي تساهم بالتالي في تواجده النشاط الفني والثقافي في المناطق السياحية .

«الباحثون عن السعادة» في الخلق

بحثاً عن السعادة يتواصل العمل لدى من نجوم التشكيل في سلسلة التلفزيونية الجديدة (الباحثون عن السعادة) طوال (١٢) حلقة تلفزيونية . ويشارك في عملية البحث هذه كل من الفنانة القديرة أمينة رزق والفنان خديجة الحنفي والفتاة معالي زايد . كتب قصة السلسلة حافظ عثمان وقام بإخراجها المخرج التلفزيوني محمد الشال .

مسرحية دريد لحام « شقائق النعمان » والانتشار العالمي

حققت المسرحية العربية السورية (شقائق النعمان) التي ينتجها ويقوم ببطولتها وإخراجها الفنان دريد لحام انتشاراً عالمياً كبيراً عقب نجاح جولتها العالمية والتي بدأت من دمشق ثم إلى الخارج من الولايات المتحدة الأمريكية في نيويورك وألان تواصل عروضها الناجحة في العاصمة البريطانية وسط إقبال جماهيري كثيف من الجاليات العربية .

ويشارك في بطولة هذه المسرحية إلى جوار دريد لحام عدد من النجوم المسرح في سوريا في مقدمتهم سلمي المصري وعمر حجوج وشاكر بريخان .

والمرحى من تكليف الكاتب المعروف محمد الماغوط الذي سبق وأن قدم للفنان دريد أكثر من عمل تلفزيوني ومسرحي وسيتم تأليف .

هذا وتشتمل مسرحية « شقائق النعمان » موضوع جندي عربي شارك في حرب ١٩٧٣ ويظن أنه أنه قد مات ولكنه يعود إلى أهله بعد مرور أربع عشرة سنة ليجد العديد من المتغيرات التي يجد نفسه غريباً عليها . ويحل ذلك تدوير الأحداث . وهذا وتشير آخر الأخبار حول انتشار المسرحية إلى رغبة الفنان دريد لحام إلى انتعاش رقة الانتعاش من خلال الشرطة

الفيديو حيث يولى تصويرها على أشرطة فيديو وتوزيعها في جميع أنحاء العالم للترويج بقضايا الإنسان

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

فنان سوري يغنى اللون اليمنى

تمكن الفنان السوري المعروف فيصل عبد المجيد من تقدير بعض الأغاني اليمنية والتي تمثل التراث اليمني من ضمتها أغنية بعنوان « فرقة العين » و (حببي الأسمر) وقد قام بتسجيل هذه الأغاني الفنان اليمني حسن الفقيه

عودة جلال أبو زيد

عاد القلب النابض للمساحة الفنية الزميل الأستاذ جلال أبو زيد المشرف الفني بقرية المفتوحة بعد أمضى فترة النفاقة في ربيع القاهرة بعد نجاح العملية الجراحية التي أجريت في قلبه وتكللت بالنجاح .

أبو ملز سيعود لقراء الفن بالمدينة خلال الأيام القليلة القادمة . نتمنى له الصحة الدائمة .



الفيروز .. وعلامة استقام

يوصل الزميل الاعلامي التليفزيوني هاني ماجد فيروزى تحركه الاعلامي من خلال برنامجي الاذاعي التاج (علامة استقام) والذي يستضيف خلاله العديد من الشخصيات التي تثير حولها التساؤلات من خلال مشوارها العمل الكثير من علامات الاستقام التي يحرس الزميل هاني إلى تحويلها إلى أجوبة في حوار اذاعي شيق . الجدير بالذكر ان الزميل هاني تفرغ للنشاط اذاعي فقط .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في هذا المؤتمر مثلاً منطقة آسيا للفنون الشعبية بالإضافة إلى صفت نائبا للأمين العام للمنطقة الدولية - اليونيسكو .

هذا وقد تضمنت ورقة البحث التي قدمها الحلواني عرضاً شاملاً للطابع المميز للفنون في المملكة وتنميطاتها من خلال ما يقدم من أنشطة وتناجج لهذه الفنون مشيراً إلى خطوة المهرجان الوطني للثقافة والفنون السنوي بالجنادرية الذي يقامه الحرس الوطني .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في بحثه إلى الدور الكبير الذي توليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة للفنون الشعبية بتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود

والذي استغل هذه الخطوة وقدم ضمن بحثه أشرطة فيديو تتضمن استعراضات وفنون شعبية مختلفة تمثل نماذج من فنون المملكة على مستوى المناطق . وتعد هذه الخطوة من الخطوات الهامة التي يساهم بها الفنان السعودي للترويج للفن هذه البقية الطاهرة والذي يمثل جزءاً من التراث والأصالة .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في هذا المؤتمر مثلاً منطقة آسيا للفنون الشعبية بالإضافة إلى صفت نائبا للأمين العام للمنطقة الدولية - اليونيسكو .

هذا وقد تضمنت ورقة البحث التي قدمها الحلواني عرضاً شاملاً للطابع المميز للفنون في المملكة وتنميطاتها من خلال ما يقدم من أنشطة وتناجج لهذه الفنون مشيراً إلى خطوة المهرجان الوطني للثقافة والفنون السنوي بالجنادرية الذي يقامه الحرس الوطني .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في بحثه إلى الدور الكبير الذي توليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة للفنون الشعبية بتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود

والذي استغل هذه الخطوة وقدم ضمن بحثه أشرطة فيديو تتضمن استعراضات وفنون شعبية مختلفة تمثل نماذج من فنون المملكة على مستوى المناطق . وتعد هذه الخطوة من الخطوات الهامة التي يساهم بها الفنان السعودي للترويج للفن هذه البقية الطاهرة والذي يمثل جزءاً من التراث والأصالة .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في هذا المؤتمر مثلاً منطقة آسيا للفنون الشعبية بالإضافة إلى صفت نائبا للأمين العام للمنطقة الدولية - اليونيسكو .

هذا وقد تضمنت ورقة البحث التي قدمها الحلواني عرضاً شاملاً للطابع المميز للفنون في المملكة وتنميطاتها من خلال ما يقدم من أنشطة وتناجج لهذه الفنون مشيراً إلى خطوة المهرجان الوطني للثقافة والفنون السنوي بالجنادرية الذي يقامه الحرس الوطني .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في بحثه إلى الدور الكبير الذي توليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة للفنون الشعبية بتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود

والذي استغل هذه الخطوة وقدم ضمن بحثه أشرطة فيديو تتضمن استعراضات وفنون شعبية مختلفة تمثل نماذج من فنون المملكة على مستوى المناطق . وتعد هذه الخطوة من الخطوات الهامة التي يساهم بها الفنان السعودي للترويج للفن هذه البقية الطاهرة والذي يمثل جزءاً من التراث والأصالة .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في هذا المؤتمر مثلاً منطقة آسيا للفنون الشعبية بالإضافة إلى صفت نائبا للأمين العام للمنطقة الدولية - اليونيسكو .

هذا وقد تضمنت ورقة البحث التي قدمها الحلواني عرضاً شاملاً للطابع المميز للفنون في المملكة وتنميطاتها من خلال ما يقدم من أنشطة وتناجج لهذه الفنون مشيراً إلى خطوة المهرجان الوطني للثقافة والفنون السنوي بالجنادرية الذي يقامه الحرس الوطني .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في بحثه إلى الدور الكبير الذي توليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة للفنون الشعبية بتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود

والذي استغل هذه الخطوة وقدم ضمن بحثه أشرطة فيديو تتضمن استعراضات وفنون شعبية مختلفة تمثل نماذج من فنون المملكة على مستوى المناطق . وتعد هذه الخطوة من الخطوات الهامة التي يساهم بها الفنان السعودي للترويج للفن هذه البقية الطاهرة والذي يمثل جزءاً من التراث والأصالة .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في هذا المؤتمر مثلاً منطقة آسيا للفنون الشعبية بالإضافة إلى صفت نائبا للأمين العام للمنطقة الدولية - اليونيسكو .

هذا وقد تضمنت ورقة البحث التي قدمها الحلواني عرضاً شاملاً للطابع المميز للفنون في المملكة وتنميطاتها من خلال ما يقدم من أنشطة وتناجج لهذه الفنون مشيراً إلى خطوة المهرجان الوطني للثقافة والفنون السنوي بالجنادرية الذي يقامه الحرس الوطني .

الله أكبر يا ديرتي .. شكار أخضر أغنية للوطن يكتبها « أبو فيصل » ويلحنها « الباجر » ويؤديها « محمد عمر »



من ضمن الاستعدادات الكبيرة التي يحضر كافة الفنانين لتقديمها في يوم الوطن بمناسبة - اليوم الوطني - للمملكة فقد فرغ الفنان محبوب - محمد عمر - من تسجيل أغنية للوطن بعنوان « الله أكبر يا ديرتي » من كلمات الشاعر الفنان المتجدد دائما - أبو فيصل - وصاغ لحناً للحن المحبوب طلال باقر هذا وسيتم تقديم هذه الأغنية في هذه المناسبة السعيدة والغالية على كل أبناء هذا الوطن .

الحلواني يقدم ورقة بحث في المؤتمر العالمي للفنون الشعبية والموسيقية بإيطاليا

تمكن مؤرخا الفنان السعودي الكبير عبد القادر حلواني من تقديم ورقة بحث في المؤتمر العالمي للفنون الشعبية والموسيقية الذي اقيم في إيطاليا .

حيث شارك الفنان عبد القادر حلواني في هذا المؤتمر مثلاً منطقة آسيا للفنون الشعبية بالإضافة إلى صفت نائبا للأمين العام للمنطقة الدولية - اليونيسكو .

هذا وقد تضمنت ورقة البحث التي قدمها الحلواني عرضاً شاملاً للطابع المميز للفنون في المملكة وتنميطاتها من خلال ما يقدم من أنشطة وتناجج لهذه الفنون مشيراً إلى خطوة المهرجان الوطني للثقافة والفنون السنوي بالجنادرية الذي يقامه الحرس الوطني .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في بحثه إلى الدور الكبير الذي توليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة للفنون الشعبية بتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود

والذي استغل هذه الخطوة وقدم ضمن بحثه أشرطة فيديو تتضمن استعراضات وفنون شعبية مختلفة تمثل نماذج من فنون المملكة على مستوى المناطق . وتعد هذه الخطوة من الخطوات الهامة التي يساهم بها الفنان السعودي للترويج للفن هذه البقية الطاهرة والذي يمثل جزءاً من التراث والأصالة .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في هذا المؤتمر مثلاً منطقة آسيا للفنون الشعبية بالإضافة إلى صفت نائبا للأمين العام للمنطقة الدولية - اليونيسكو .

هذا وقد تضمنت ورقة البحث التي قدمها الحلواني عرضاً شاملاً للطابع المميز للفنون في المملكة وتنميطاتها من خلال ما يقدم من أنشطة وتناجج لهذه الفنون مشيراً إلى خطوة المهرجان الوطني للثقافة والفنون السنوي بالجنادرية الذي يقامه الحرس الوطني .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في بحثه إلى الدور الكبير الذي توليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة للفنون الشعبية بتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود

والذي استغل هذه الخطوة وقدم ضمن بحثه أشرطة فيديو تتضمن استعراضات وفنون شعبية مختلفة تمثل نماذج من فنون المملكة على مستوى المناطق . وتعد هذه الخطوة من الخطوات الهامة التي يساهم بها الفنان السعودي للترويج للفن هذه البقية الطاهرة والذي يمثل جزءاً من التراث والأصالة .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في هذا المؤتمر مثلاً منطقة آسيا للفنون الشعبية بالإضافة إلى صفت نائبا للأمين العام للمنطقة الدولية - اليونيسكو .

هذا وقد تضمنت ورقة البحث التي قدمها الحلواني عرضاً شاملاً للطابع المميز للفنون في المملكة وتنميطاتها من خلال ما يقدم من أنشطة وتناجج لهذه الفنون مشيراً إلى خطوة المهرجان الوطني للثقافة والفنون السنوي بالجنادرية الذي يقامه الحرس الوطني .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في بحثه إلى الدور الكبير الذي توليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة للفنون الشعبية بتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود

والذي استغل هذه الخطوة وقدم ضمن بحثه أشرطة فيديو تتضمن استعراضات وفنون شعبية مختلفة تمثل نماذج من فنون المملكة على مستوى المناطق . وتعد هذه الخطوة من الخطوات الهامة التي يساهم بها الفنان السعودي للترويج للفن هذه البقية الطاهرة والذي يمثل جزءاً من التراث والأصالة .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في هذا المؤتمر مثلاً منطقة آسيا للفنون الشعبية بالإضافة إلى صفت نائبا للأمين العام للمنطقة الدولية - اليونيسكو .

هذا وقد تضمنت ورقة البحث التي قدمها الحلواني عرضاً شاملاً للطابع المميز للفنون في المملكة وتنميطاتها من خلال ما يقدم من أنشطة وتناجج لهذه الفنون مشيراً إلى خطوة المهرجان الوطني للثقافة والفنون السنوي بالجنادرية الذي يقامه الحرس الوطني .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في بحثه إلى الدور الكبير الذي توليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة للفنون الشعبية بتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود

والذي استغل هذه الخطوة وقدم ضمن بحثه أشرطة فيديو تتضمن استعراضات وفنون شعبية مختلفة تمثل نماذج من فنون المملكة على مستوى المناطق . وتعد هذه الخطوة من الخطوات الهامة التي يساهم بها الفنان السعودي للترويج للفن هذه البقية الطاهرة والذي يمثل جزءاً من التراث والأصالة .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في هذا المؤتمر مثلاً منطقة آسيا للفنون الشعبية بالإضافة إلى صفت نائبا للأمين العام للمنطقة الدولية - اليونيسكو .

هذا وقد تضمنت ورقة البحث التي قدمها الحلواني عرضاً شاملاً للطابع المميز للفنون في المملكة وتنميطاتها من خلال ما يقدم من أنشطة وتناجج لهذه الفنون مشيراً إلى خطوة المهرجان الوطني للثقافة والفنون السنوي بالجنادرية الذي يقامه الحرس الوطني .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في بحثه إلى الدور الكبير الذي توليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة للفنون الشعبية بتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود

والذي استغل هذه الخطوة وقدم ضمن بحثه أشرطة فيديو تتضمن استعراضات وفنون شعبية مختلفة تمثل نماذج من فنون المملكة على مستوى المناطق . وتعد هذه الخطوة من الخطوات الهامة التي يساهم بها الفنان السعودي للترويج للفن هذه البقية الطاهرة والذي يمثل جزءاً من التراث والأصالة .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في هذا المؤتمر مثلاً منطقة آسيا للفنون الشعبية بالإضافة إلى صفت نائبا للأمين العام للمنطقة الدولية - اليونيسكو .

هذا وقد تضمنت ورقة البحث التي قدمها الحلواني عرضاً شاملاً للطابع المميز للفنون في المملكة وتنميطاتها من خلال ما يقدم من أنشطة وتناجج لهذه الفنون مشيراً إلى خطوة المهرجان الوطني للثقافة والفنون السنوي بالجنادرية الذي يقامه الحرس الوطني .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في بحثه إلى الدور الكبير الذي توليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة للفنون الشعبية بتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود

والذي استغل هذه الخطوة وقدم ضمن بحثه أشرطة فيديو تتضمن استعراضات وفنون شعبية مختلفة تمثل نماذج من فنون المملكة على مستوى المناطق . وتعد هذه الخطوة من الخطوات الهامة التي يساهم بها الفنان السعودي للترويج للفن هذه البقية الطاهرة والذي يمثل جزءاً من التراث والأصالة .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في هذا المؤتمر مثلاً منطقة آسيا للفنون الشعبية بالإضافة إلى صفت نائبا للأمين العام للمنطقة الدولية - اليونيسكو .

هذا وقد تضمنت ورقة البحث التي قدمها الحلواني عرضاً شاملاً للطابع المميز للفنون في المملكة وتنميطاتها من خلال ما يقدم من أنشطة وتناجج لهذه الفنون مشيراً إلى خطوة المهرجان الوطني للثقافة والفنون السنوي بالجنادرية الذي يقامه الحرس الوطني .

كما أشار الفنان عبد القادر حلواني في بحثه إلى الدور الكبير الذي توليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة للفنون الشعبية بتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود

والذي استغل هذه الخطوة وقدم ضمن بحثه أشرطة فيديو تتضمن استعراضات وفنون شعبية مختلفة تمثل نماذج من فنون المملكة على مستوى المناطق . وتعد هذه الخطوة من الخطوات الهامة التي يساهم بها الفنان السعودي للترويج للفن هذه البقية الطاهرة والذي يمثل جزءاً من التراث والأصالة .



ولي كلمة

وتواصل ابداي البناء الثقال والفن في بلادنا على كافة الأصعدة من أجل ترجمة حقيقة الواقع الإنساني للفنان في هذا الوطن الغالي . وتواصل هذا البناء بنعكس بطبيعة الحال على كل الأجيال التي عاشت وستعيش مسيرة البناء

الثقافة . ومساحة هذه الكلمة لا تسمح بحد كل الوقت . ولكن الحدث الذي تابعته وعاشته الأسرة الثقافية

والفنية في بلادنا والمثل في وضع حجر الأساس للقرية التراثية التشكيلية قريبة (مفتوحة) التي تبنى فكرتها وتولى رعايتها أحد اسراء

الكلمة في بلادنا وفارس من فرسان الريشة وعاشق من عشاق التراث والأصالة المرتبطة بجوهر الانتماء لهذا

الوطن الغالي هو الأمير الشاعر « خالد الفيصل » أمير منطقة عسير .

انه فعلا يوم من أيام الفنان في بلادنا حيفا يعيش على أرض الواقع وضع حجر الأساس لقرية تشكيلية كاملة

على مساحة ١٥٠٠ متر مربع تضم (١٢) مرسماً ومرصفاً تشكيلياً وصالة عرض ومحلات لبيع الأدوات الخاصة بفنون الرسم . كم

هو رايح ان يعيش ويتابع الفنان هذا التقدير وهذا الشعور وهذا العطاء الذي يعكس حقيقة الرعاية والاهتمام لرسالة الفن والفنان

التي امتدت لها ابداي البناء لكي تكون خطوة أولى من خطوات الانتشار لملل هذه القرى وبهذا المسمى الذي يعنى التي الكثير لانسان هذا

البلد الاصيل .. انني أهني الفنان كل فنان في بلادنا على هذه الايادي التي تشارك رسم أجمل صور

العطاء الوطني الذي يجعله أكثر حرصاً على كسب الثقة . وانني أتمنى ان أعيش هذه المناسبة في أكثر من منطقة في بلادنا الغالية من أجل أصالة

الموقع . والله

هشام عرب

هشام عرب

هشام عرب

هشام عرب

هشام عرب

هشام عرب

هشام عرب

هشام عرب

هشام عرب

هشام عرب

هشام عرب

هشام عرب

هشام عرب

هشام عرب

هشام عرب

هشام عرب

العام لرعاية الشباب ورئيس الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب باللقاءات الشبابية وتبادل الزيارات وتوجيها من سمو الأعضاء المشاركين في نشاطات الجمعية لهذا العام.

الجدير بالذكر انه تم ترشيح الأعضاء من المشاركين في دورة اعداد القادة المتطوعين لبيوت الشباب التي نظمتها ادارة بيوت الشباب بالتعاون مع معهد ادم القادة والتي اختتمت بنشاطاتها يوم الخميس الماضي.



الرياض - واس
يخاطر اليوم الأربعاء وفد يتكون من ثلاثين عضواً من أعضاء بيوت الشباب بالعالم برئاسة مدير بيت الشباب بالجوف الأستاذ عبيد الكايد في زيارة للجمعية المصرية لبيوت الشباب .
وأوضح مدير إدارة بيوت الشباب الأستاذ فهد بن ناصر الدهمش أن هذه الرحلة تأتي في إطار اهتمام صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن هود بن عبدالعزيز الرئيس

كده بتزيع اسماء وتقدمها للجهة المختصة في محاولة لتحقيق هذه الرغبة.

● تاسما : طرح المجتمعون فكرة عرض كتب متخصصة في مجال العلاقات العامة للائحة القصة امام المشاركين في الندوة للاطلاع عليها تحقيقا لبدأ الاستفادة.

● علشرا : طرحت فكرة تحديد جائزة لأحسن عمل وكذلك سيتم عرض خلال فترة الندوة ويتم تشكيل لجنة لتقديم هذه المعارض وتحديد الجهة الفائزة لعمل المعارض وسوف يقوم الفائز بالاعلام بتقديم اسم الفائز.

جدة : البلاد الرياضية

عقد يوم الأحد الماضي الاجتماع
الاعدادي لنزوة العلاقات الحكومية
بالغربية التي ينظمها المكتب الرئيسي
لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية .
وقد شارك في الاجتماع كل من :
١ - جامعة الملك عبدالعزيز ممثلة في
قسم الاعمال / د / منصور بن
دكسه / د / علي عهوه .
٢ - رعاية الشباب بالمنطقة الغربية
الاستاذ / سعيد بن علي جمعان .
٣ - رعاية الشباب بالمنطقة الغربية
الاستاذ / محمد بن علي جمعان .

- ٤ - الأستاذ / صاع الحربي .
- ٥ - معهد قوات الدفاع الجوي / سعيد سندن المطري .
- ٦ - معهد قوات الدفاع الجوي / الأستاذ / فيصل حمود المصلي .
- ٧ - مصلحة الارصاد الجوية بجهة الأستاذ / محمد عنقاري .
- ٨ - امانة مدينة جدة الأستاذ / ابراهيم جيلان .
- ٩ - صفاء جدة الأستاذ / محمد سابق .
- ١٠ - المؤسسة العامة للتخلية / الأستاذ / صديق علي أحمد .
- ١١ - امدادات السعودية بجهة الأستاذ / عدنان حلواني .

١١ - شركة تهامة للإعلان الأستاذ /
 عبد الرحمن منيع .
 ١٢ - الجبرس الوطني بالقرية
 الأستاذ / سمير مسلم الجهني .
 ١٣ - فندق ماريوت الأستاذ / محمد
 أحمد الشهري .
 وقد ناقش المجتمعون ورقة العمل
 المقدمة والمختلة في النقاط التالية :

● أولا : ١ - تشكيل لجنة للأعداد
 للندوة القادمة واقتراح المجتمعون على
 تشكيل اللجنة من الجهات الحكومية
 التالية :

- ٢ - معهد قوات الدفاع الجوي ممثل في النقيب / سعيد الطمري .
- ٣ - المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بجدة الأستاذ / صديق علي أحمد .
- ٤ - الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالغربية الأستاذ / مصلح عوض الحريش .
- ٥ - مصلحة الارصاد وحماية البيئة بجدة الأستاذ / حسن عنقاوي .

● ثانياً : تقدم الأستاذ / سعيد علي جيعمان الغامدي مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية بطلب عقد الندوة الخاصة في الرئاسة العامة للشباب خلال الفترة من تاريخ ١٤/٩/٢٨ هـ الى ١٤/٩/٢٩ هـ وسوف يفتتح الندوة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .

وسوف يكن موضوعها وعنوانها
(دور العلاقات العامة في التعريف
بالمشاهير) .

ثالثاً : يقوم مكتب الرئاسة العامة
لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية ،
بتوجيه خطاب الدعوة للجهات التي
سوف تشارك خلال اسبوع من تاريخ
الاجتماع .

رابعاً : ناقش المجتمعون الطريقة
المناسبة لطريقة طرح المواضيع

والاسلوب المناسب بين المشاويك في الندوة والاساتذة الحاضرين من قسم الاعلام بجامعة الملك عبدالعزيز واتفق الجميع على ان يكون النقاش في هذه الندوة على اسلوب الحوار وقد رأى الجميع ان هذا الاسلوب هو الامثل .

● خامسا : طرح موضوع اقامة معرض مصغر للجهات المشاركة التي ترغب في عرض الجسدت والصور

● سادسا : اقاد الدكتور منصور بن ككسه رئيس قسم الاعلام ان دورة

اسمائه عنتي

**اليوم حفل ختام
الانشطة الثقافية
والرياضية بالمدينة
الساحلية**

سوف يقام على مسرح مدينة الملك
فهد الساحلية بجدة حفل مسرهي
تختاما للانشطة الثقافية والرياضية
وذلك يوم الأربعاء مساء الموافق ١٠
صفر ١٤٠٩هـ .
وذلك على شرف الاستاذ / سعيد
بن علي بن جعان الحمادي مدير
المكتب الرئيسي لرعاية الشباب
بمنطقة الغربية وبحضور مدير المدينة
الاستاذ خالد العبداله الجلال .
ولقد صرح بذلك مدير العلاقات
العامة بالمدينة الاستاذ اسماء جميل
عنتي .

A high-contrast, black and white photograph of a person in a dynamic, crouched pose, possibly a dancer or athlete, wearing a patterned garment. The image is heavily stylized with a grid-like overlay, creating a mosaic effect. The person is positioned in the center, with their body angled towards the right. The background is dark and textured, with some indistinct shapes that could be other figures or objects. The overall aesthetic is graphic and abstract, emphasizing form and movement through the grid pattern.

للاعب المانيا الغربية واغرام وتونك

للمسيحات

الخماسي الحديث : تصفيقات .

الرمائية : نهائي بندقية الهواء

المضغوط والبندقية صغيرة العيار

للمسيحات .

الليوت : تصفيقات .

كرة الماء : المجر ضد اليونان

ويوسف سلافيا ضد الولايات المتحدة

والصين ضد اسبانيا والاتحاد

السوفييتي ضد ايطاليا وفرنسا ضد

كوريا الجنوبية والمانيا الغربية ضد

الولايات المتحدة

خَبْرُ التَّوَسُّي يَحْلُولُ صَدَ هَدَفِ سِجِّ
مَلَائِكَةُ : تَصَفِيَّاتُ
دَرَجَاتُ : تَصَفِيَّاتُ
فِرَوسِيَّةُ : تَصَفِيَّاتُ
سَلَحُ : تَصَفِيَّاتُ
كِرْكَةُ قَدِيمُ : زَابِيَا ضَدَّ غَوَاتِيْمَالَا وَتَوَسُّسُ
ضَدَّ الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ وَاسْتَرَالِيَا ضَدَّ
كَنْدَا : تَصَفِيَّاتُ
مَصَارِعَةُ بُونَانِيَّةُ وَرُومَانِيَّةُ : نَهَائِي
أَوَّلَانُ ٧٥ و ٧٦ : ١٠٠ كَلْفُ
سِبَاحَةُ : نَهَائِي ١٠٠ مُغْرَاسَةُ ٠٠ م٠
مَتَمَوْنَةُ وَتَبَاعِيْعُ ٨ مَرَاتٍ ٢٠٠ م حِرَّةُ
الْبَالِيَّةُ : ٤ مَرَاتٍ ٢٠٠ م حِرَّةُ

● محمد ثلوثيان حارس مرمری،
الاتحاد السوفیونی و افریقا الوسطی
ضد استراليا .

محمد ثلوثيان حارس مرمری



محمد ثلوثيان حارس مرمری

سبيل ١٠٠ ف. ب. ..
توزع الخيول الأربعة في مسابقات
اليوم الخامس من دورة سبيل
الأولمبية ١٦ ميدالية ذهبية ..
وأحدة في فئة الشبي للرجال
وواحدة في فرع الانتقال فوق ٦٧.٥ كغ
وثلاث في المصارعة اليونانية الرومانية
الوزن ٥٢ و٧٤ و١٠٠ كغ بخس في
السباحة لسباقات ١٠٠ م فرة
٤٠٠ م متفرقة و٢٠٠ م فرة
٢٠٠ م حرة للرجال و٢٠٠ م حرة
٢٠٠ م صبرا للسيدات وأثنتي في
الرمية والبندقية ذات الهواء المضغوط
والبندقية قصيرة النيران للسيدات

البرنامج الكامل

تجديف : تصفيات
كرة سلة للرجال : مصر ضد كندا
والبرازيل ضد الولايات المتحدة
والصين ضد اسبانيا وكوريا الجنوبية
ضد بوجوسلافيا وبورتوريكو ضد

الرياض - عبد المجيد العمري :
بعد فترة حرجية من انتهاء عملية
الإنقاذ في الكويت والتي أجراها رياض
الأحمري بالمرتبعة واللمعة والقبالة قبل
أربعة أسابيع عاد رياض الأحمري
المتقاربين بجديته بحماس جعلت جويل
الشاعر في احتياط الفريق خلال
مباريات النصر مع الاتحاد والقبالة
بعد أن أصبح جازفًا لتمثيل الفريق في
أقرب فرصة وبعودة رياض الأحمري
في طاقم من الإصابة فإن ذلك يدعم
خط الدفاع بفريق النصر بوجود ناصر
المشرد وعبد الله الشبان ويوجد البدلاء
في مقدمتهم رياض الأحمري الذي
أصبح مع بداية استعداده الفريق لهذا
الدور وبالتحديد خلال مباراة
الغربي العام النصر .
وكان الفريق تعرض لوفد
خرج بعد إصابة ناصر الأحمري
بمساعدة الطبيب دفة واحدة وإيقاف
ناصر المشرد منذ المباراة الأولى
بمساعدة هؤلاء فإن جسامه النصر
والجهاز الفني للفريق سيحاولهم
الامتنان على وضع الفريق وخاصة
خط الدفاع الذي أثبت وجوده بالنجوة
الشباب في الفريق ١٩

**سباحو الوديعه
وهمك يقادرون
ابها**

غاندا / عن مشلول
غاندا الى مدينة الرياض سباح
الوديعه وهمك وذلك للمشاركة في اول
بطولة يقديما وبظمنها الاتحاد
الشعوري للسباحة بالرياض
ويتميز السباحين الجديين بانهم
السباحين على مستوى مناطق الملكة
الذين تتقنوا وحققوا ارقاما قياسية
برفقة في سباقات السباحة الماضية
وعلى ضيفه اخذوا بفتح نادي
للمعزك من ابوعريش مفسكرا
استعداديا هنا بمدينة ابها - والذي
يستمر لمدة اسبوعين يلاقي خلاله
البنية وديعة ابها وهمك وخميس
مشلول وضيف المسقى

عقل الوسمي
 يخلق فضائل الخليفة كرم من عادل
 الوسمي ويسد منها صراوح ارض -
 ارض منيعوار القائم وفي اللقاة ٣١
 شعر مدوب حور يخطورة الموقف وقام
 باستبدال احد بوشقراء لآل البيت
 اللباب عبد الباقي الفضلواحد
 وفي الدقيقة ٤ تعرض عبدالله
 الحمدي لقرعة واضحة جدا على
 مسلمان مدافع الرضوة داخل منطقة
 الجراء ولكن الحكم تقاضى عن احتساب
 تجربة جزاء وينتهي بعد ذلك للقاء
 بفوز مخرج ١/٢
 حكم اللقاء / عبد الرحمن المصنم
 ساعده حسن بحري وعبد الرحمن
 نصراني وخليفة السويلم رابع
 محمد المزيق مراتبي فني
 محمد عيسى

جيمو قليل جدا فحضر العشاء على ما كان متوقفاً نظراً لأهمية المباراة الفريقيين وتواجد جيمو هجر وتبعه برفقة بشارة حتى نهاية المباراة بقيادة عيسى البغيث وأبراهيم الشيعر .

● أصدر حكم المباراة البطاقة الصفراء ثلاث مرات في وجه كل من رمضان الخليفة - عبادة المحدي هاجر - وناصر الصايل (الروضة) .

ليزال عبدالعزیز الضويحي مهاجم هجر بعيداً عن فريقه للإصابة بجولة - فترجى الإفادة .

● شارك هجر في مباراته لأول مرة جندل الطائي - سعد بويشقره - وقدما مستوى جيد، بيتر البخير .

آخر لحظة ويحولها إلى ضربة ركنية ويتفناها خالد الخنيفر وتصل إلى عادل السوسى الذى كان يقف فى مكان الاستراتيجى ويدون ملاحظاته ويسجل منها دقيقة وتوتمط بلد الفين و د / ١ يلعب محمد خالد كره بالأسطره فى راس اس محمد الفين لعبا فوق العارضة ومن هجمة مرتدة لمجمرى عيسى المفتاح كربة ببينية لمرحضان الخليفة الذى لم يتوان من إرسالها الطوفان بأتجاه المرعى من زاوية ضيقة واعتقد المجيدى أنه استهذه إلى خارج الملعب واكتفى بمشاهدتها لكنها استقرت فى الشباك داخل المرعى كهذه لتلجج إلى الدقيقة ٢٦ ولم يؤثر تسجيل هذا الهدف على معنويات لاعبي الوشش بل واصلوا فرض سيطرتهم وشى مجاهمتهم وفى الدقيقة ٢٧ رمى مدرب الوشش الوطنى محمد مبرقوق الزبيع الذى استلم مهام تدريب الفريق بدلا من اللويى بأخر أوقاته حيث أخرج محمد الجيدى الذى كان لا يحواله واستبدله بعبد اللطيف الصقر وفى الدقيقة ٢٦ يمر محمد الفخالدى كربة لسماي الحسن داخل منطقة الجراء ويتوسر لعرقلة واضحة من الظهير الايسر لهجر ابراهيم السليمان (الصعيد) لم يتوان عبد الرحمن المصمعي من المارة من احتساب ضربة جزاء لصالحه تصدى لها عادل السوسى وسجل منها هدف فريقه الوحيد ومن مجاهمت هجر المرتدة التى

A black and white portrait of a man in a military uniform. He is wearing a dark jacket with a V-neck and a light-colored shirt underneath. He has short, dark hair and is looking directly at the camera. The background is a blurred outdoor scene with trees and a building.

الشوط الأول تخلف مسبار اللعب
 والسيطرة لصالح الروضة والذي عزز
 لاعبيه من بداية الشوط وكلمهم ثم
 وأصر لتسهيل هدف التعادل حيث
 دعم مدربه جميعه بالطابع محمد
 الخالقي بدلا من ناصر الصايل و
 تغيير موقفه وتشن العديد من الهجمات
 لكنه افتقد المهاجم الذي يترجم
 الفرص الى اهداف وكان اثنى تلك
 الفرص الفرصة التي اهدرها ناصر
 الصنين بعد مرور دقيقتين عندما
 انفراد بالرمي من تمرير من عادل
 الوسمي لكنه سادها بكل برعونه
 وعشوائية فوق العادة مهددة
 تسجيل هدف التعادل الغريبة ومال
 هجر للدفاع . واعتمد على الهجمات
 المرشدة والتي كانت تشكل خطورة على
 رمى الروضة ومن تلك الهجمات
 الكرة التي مررها محمد ابراهيم
 الخليف المتناقل في هذه المباراة والذي
 فتح شوارع ونوافذ في الجهة اليسرى

تق - مصالح الديسان :
 في لقاء القمة الحساوية لقاء
 تتنافس التقاليد بين أبناء العمومة
 وجر والروضة ريفي الدرب في
 صعود المعازن تمكن فريق هجر من
 حفاقة نظمت في رصيده ببنك
 دورى يلتحق إلى خمس نقاط ويتقدم
 به خطوة إلى الامام وابتدته عن
 بيج المؤخرة في الاسبوع السادس
 في عمر الدوري المعازن في المقابل ظل
 الروضة صفر اليندين من النقاط
 لم يحق اى نقطة من بداية

مدوری .

من بدايته حتى نهايته كان لصالح
مجر حيث قرع قوسه وسطه المكان من
الجمدي قرع قوسين والبوشقرة
يسيطرون على منطقة الناوره واستطاع
ان يمين خط مقدمته بالعديد من
تصوريات التقهنة كما سبب خط
قدمته الفتح والرمضان والخليفة
رعاجا لدفاع الروضة وتسابقوا على
دمار القصر التي سنت لهم امام
رسى الروضة وكان بإمكانهم
اجتاحتها إلى اذعان وانتهى التسطر
صالحا بما لا يقل عن ثلاثة اهداف
حين لم يجد دفاعه اى صعوبة تذكر
الوقوف لجميع هجمات الروضة
لما لبته ناصع الصليب وبمبوط
سئوى رصمه الجايح والذين كانوا
بنا تقليا على فريقهم إضافة إلى عدم
هور سامى الحسين بمستواه .

تبديل الحال وتغيير الوضعم عن

[illegible]

A horizontal strip of four black and white photographs capturing various moments from a soccer match. The first photo on the left shows a player in a light-colored jersey with the number 2 on the back, positioned near the goal. The second photo shows a player in a light-colored jersey with the number 4 on the back, also near the goal. The third photo shows a player in a striped jersey in the center of the field, with a goal visible in the background. The fourth photo on the right shows a player in a striped jersey in the center of the field, with a goal visible in the background. The photos are arranged in a row, separated by thin white lines.

● فرصة أهدرها المولد رغم انفراد بحارس النهضة

كُتِبَ : عبيد كعدور

عاد فريق الاتحاد الكروي لحصد النقاط بعد اسبوعين من الجفاء خسر خلالها ثلاث نقاط اثر هزيمته من النصر وتعلله مع الطائي وجاءت هذه العودة الاحادية لحصد النقاط بعد تغلبه مساء امس على فريق النهضة بهدفين مقابل هدف واحد وذلك في اللقاء الذي جمع بين الفريقين على ملعب الامير عبدالله الفيصل بالنادي الاهلي في اطار منافسات الاسبوع السابع للدوري الكروي الممتاز .

ظهر لقاء الفريقين بمستوى متوسط في مجمل العام تحلله فتور الأداء من الفريقين خاصة الفريق الاتحادي الذي ظهر بمستوى مغاير لمستواه الفعلي حيث قل حماس اللاعبين واختفت الروح القتالية وذلك رغم تفوقه على النهضة وسيطرته على منطقة المخورة في اجزاء كبيرة من هذا اللقاء .

جاءت اهداف المباراة الثلاثة على مدار الشوطين فقد انتهى الاتحاد الشوط الاول لصالحه بهدف مقابل لا شيء سجله اللاعب عبداله فول .

وفي الشوط الثاني حقق لاعب النهضة سامي داود هدف التعادل في الدقيقة ١٥ وحظف الشئء جبرتي على جبرتي هدف الانقاذ والوفوف الاتحادى لنسب الاتحاد الجبابر في نهاية الملطف بدعفين مقليل هدف النهضة .

الحظ وحيدہ .. انکڑ الفریق
الوحداوی مساء أمس من هزيمة
اتفاقية ليلية واجتمع اقول الحظ هلنتي
اعني بذلك واقع اللقاء الذي كل من
صحة اتفاقية ولا سيما في شروط الاتفاق
الثاني الذي فرض خلاله الزباني
طابعه على جو الجواراة وعزل جازينيهو
عن فريقه الذي ظهر بداء عضواي يتم
عن عدم مقدرة في مواصلة المشاور
التيك والذي لا اخل بانه سيكون
مريبا فيلوما لم تحسن الفریق
الحدواي .

أعلن الاتحاد القطري لكرة القدم
 مساء أمس عن تشكيل الناشئين
 استعداداً للمشاركة في بطولة نهائيات
 كأس آسيا للناشئين المقرر إقامتها
 خلال الفترة من ١٤ إلى ٢٠ نوفمبر
 بتايلاند وطلّاب الاتحاد أعضاء
 المنتخب بحضوره التواجد بفندق رمانة
 الدرجة ظهر غد الثلاثاء لبدء التدريب
 استعداداً لهذه البطولة
 ويضم المنتخب كلا من : أحمد
 خليل - سعيد محمد - محمد مبارك -

جاسم الهزاع - محمد سالم -
 يوسف آدم - وليد محفّظ - عبدالله
 مبارك - سليمان جبر - علي
 عبدالرزاق - خالد الخريفي - محمد
 غانم - ناصر علي - ناصر النصف -
 صلاح الحبيب - سالم العبدن -
 سالم المري - محمد الزمراني - مبارك
 مصطفى - عبدالعزیز جبر - محمد
 عيسى الكبيسي - عبدالعزیز سالم -
 حمدي الخليلي

المكون من بدر هوساوي - ومحمد اسلمة - الخضير. عن هجومه الذي لم يكن فيه متواجدا سوى الخوفاير مما سهل المهمة على دفاع الاتفاق وحارسة مبركة الدوسري.

باختصار نستطيع القول بان هذا الشوط كان اتفالي السيطرة ولكن بعيدا عن منطقة الخطورة في حين لم يكن للفريق الوحدادي سوى دور المدافع البليحت عن الخروج باقل عدد ممكن الاهداف.

شوط منتخب

أما الشوط الثاني فكان انتقامياً ١٠٠٪ لعب خلاله الزينبي مهجماً من البداية واستطاع أن يعزز هدف الشوط الأول بهدفين سجلهما، أحمد الديخي،

● القاهرة .. تعادل فريق نادى
المقاويلون العربى مع فريق النادى
المصرى بدون اهداف فى المباراة التى
جرت بينهما أمس على ملعب المقاويلون
بالقاهرة فى ختام مباريات الاسبوع
الاول لمسابقة الدورى العام المصرى
لكرة القدم للموسم ١٩٨٨/١٩٨٩ .

التوالي ليفرض بعدها الاتفاق سيابته
على جو اللقاء وبشكل مهلجوه خطوره
بالغة على مرعى البراوص الذى حاول ثم
حاول ولكن ما الذى يريد منه
الوحداتيون وهو يلعب امام مجموعة
غير متحايه... مجموعة تكاد تكون
تعلب لناديها واجب فقط... والفرقة
في مدرسه القدير الذى لا يفرق بين
ملااة هجر والاتفاق... حيث شاهدناه

قد غامر بوجود جديدة ما كان يجب أن
تعطي فرصة أمام فريق كالاتفاق في أن
وجدوا في مثل هذه المماريات يزيد
التخبط في خطا وفي إقحامهم بمعنى
نهاية المجموعة، وهنا لستنا ضد
إعطاء الفرصة بل تؤيدها ولكن في
حدود المعقول ووفق أسس
خاصة .

أما الزوج بالشاكرى والخضرى
والنصارى في لقاء كبير رفعة واحدة فهذا
في نظري خطأ فاحش ستدفع ثمنه

سير القضاة

شهد شوط المباراة الاول يروودا
الدياية سائر بها الإتفاق المسيطر
واقع الوحدة لكنه نشط فجأة وكسب
هذا الشوط بهدف لجمال محمد
أثارة قديفة من صلاح خليفة ارتدت من علا
لقدام جمال، بعيدا عن انظار مدافعي

فنيا كان الاتفاق افضل بكثير الا
الذى ادى الى تراجع الوحدة للدفاع
خوفا من «الهزيمة، تاريخي للشو
الثاني مخزونا غير كافي لمجاعة التحك
الاتفاق الدعوى بهيدي جمامير
الغفيرة .

لجا الزينى في هذا الشوط ا
اللعبة السهل في وسط اللعب مستف
قدرة صالح عمري والمهندس
عبدالحليم على في تنفيذ الخط
المناسبة التي عزلت تاما وسط الوحد

● بيرتد شوسستر اللاعب الألماني والذي يلعب لريال مدريد الإسباني يتقدم بالكرة فيما يعرقله سان سيبستيان لاعب ريال سوسيداد في المباراة التي انتهت بالتعادل بين الفريقين

